



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: en la primera se responderá a cuestiones de lenguaje musical, en la segunda se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

INSTRUCCIONES: La primera parte es la misma para todos. En las dos partes restantes el alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: La primera parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La segunda parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0.25.

TIEMPO: Una hora y media

PRIMERA PARTE

1. Se escucharán cuatro intervalos melódicos diferentes. Cada uno se repetirá dos veces. Elija, entre las doce opciones siguientes, las cuatro correctas y escríbalas señalando claramente a cuál de las audiciones corresponde cada una:

2^am 2^aM 3^am 3^aM 4^aJ Trit. 5^aJ 6^am 6^aM 7^am 7^aM 8^aJ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

2. Se escucharán cuatro escalas diferentes. Cada una se repetirá dos veces. Escriba en el orden correcto las escalas escuchadas:

mayor menor pentatónica cromática

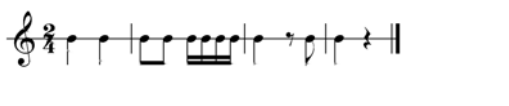
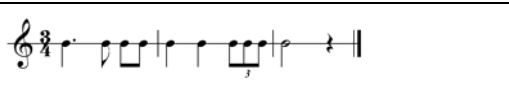
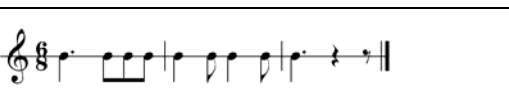
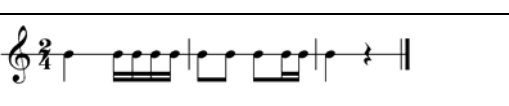
- 1
- 2.
- 3.
- 4.

3. Se escucharán cuatro cadencias diferentes. Cada una se repetirá dos veces. Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas:

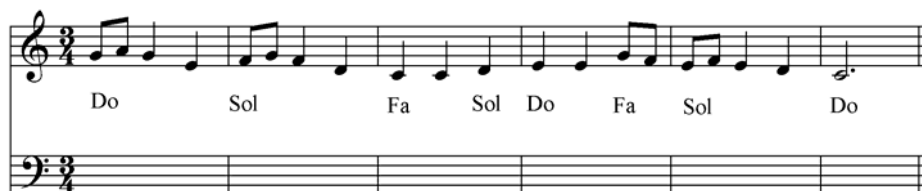
rota imperfecta plagal perfecta

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4. Escriba en el orden correcto los cuatro ritmos escuchados (se escuchará cada uno tres veces):

a	
b	
c	
d	

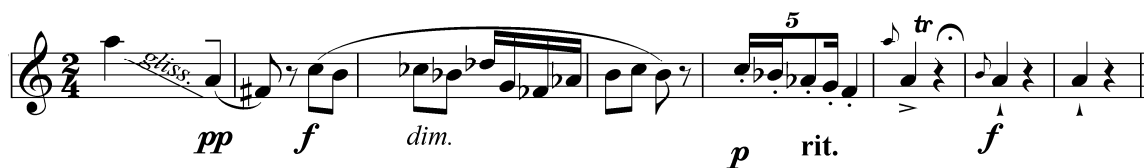
5. Escriba de nuevo la melodía realizando un acompañamiento con los acordes indicados:



OPCIÓN A

SEGUNDA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical,



1. Nombre cuatro indicaciones de articulación, fraseo y ataque y describa su efecto
2. Nombre dos indicaciones referentes al ritmo y a la agógica y describa su efecto
3. Nombre cuatro elementos de ornamentación e intensificación dinámica y expresiva y describa su efecto

TERCERA PARTE

Escriba la respuesta correcta:

1. Si la nota La₃ tiene una frecuencia de 440 hercios, ¿cuántos hercios tendrá la nota La₄?
 - 220
 - 440
 - **880**

2. ¿Qué escuchamos cuando provocamos un sonido con una frecuencia de 10 hercios?
 - **Nada**
 - Un sonido muy intenso
 - Un sonido muy débil

3. ¿Con qué cualidad del sonido se relacionan los decibelios?
 - Con la altura
 - Con la duración
 - **Con la intensidad**

4. ¿Cómo podemos obtener un sonido a distancia de octava en un monocordio?
 - **Haciendo vibrar la mitad de la cuerda**
 - Haciendo vibrar dos tercios de la cuerda
 - Haciendo vibrar cuatro tercios de la cuerda

5. ¿A qué llamamos envolvente temporal de un sonido?
 - **A una línea determinada por la evolución dinámica de la onda sonora**
 - Al timbre
 - A la relación entre la intensidad y la frecuencia

6. De los siguientes aparatos de sonido indique cuál tiene un funcionamiento analógico:
 - **Gramófono**
 - Reproductor de CDs
 - Reproductor de Mp3

7. Señale la frase correcta.
 - El disco de vinilo recoge un ámbito de frecuencias más amplio que el CD
 - **El disco de vinilo recoge un ámbito de frecuencias más limitado que el CD**
 - El disco de vinilo recoge un ámbito de frecuencias igual al CD

8. ¿Qué diferencia hay entre un sonido guardado en formato WAV y en formato MP3?
 - **Que el archivo WAV contiene mayor información**
 - Que el archivo WAV contiene menor información
 - Ninguna, puesto que significa lo mismo

OPCIÓN B

SEGUNDA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical,

Minuetto.

Allegro moderato. (♩ = 126) Ferdinando Giuseppe Bertoni.
(1725 - 1813)

1. Nombre cuatro indicaciones de articulación, fraseo y ataque y describa su efecto
2. Nombre dos indicaciones referentes al ritmo y a la agógica y describa su efecto
3. Indique la tonalidad y describa las dos cadencias que aparecen en este fragmento (css. 3-4 y 9-10)

TERCERA PARTE

Escriba la respuesta correcta:

1. La frecuencia del sonido se mide en hercios, que es la relación que hay entre:
 - **Los ciclos de la onda sonora de un sonido por segundo**
 - Los decibelios de una onda sonora en un momento dado
 - Los ciclos de una onda sonora por hora

2. ¿Qué escuchamos cuando provocamos un sonido de 40.000 hercios?
 - **Nada**
 - Un sonido muy intenso
 - Un sonido muy débil

3. ¿Con qué cualidad del sonido se relacionan la amplitud de onda?
 - Con la altura
 - Con la duración
 - **Con la intensidad**

4. ¿Cómo podemos obtener un sonido a distancia de quinta en un monocordio?
 - Haciendo vibrar la mitad de la cuerda
 - **Haciendo vibrar dos tercios de la cuerda**
 - Haciendo vibrar cuatro tercios de la cuerda

5. ¿Qué ocurre cuando un sonido es aperiódico?
 - **Que no podemos determinar su altura**
 - Que no podemos determinar su timbre
 - Que no podemos determinar su intensidad

6. De los siguientes aparatos de sonido indique cuál tiene un funcionamiento digital
 - **Reproductor de DVDs**
 - Fonógrafo
 - Radio de galena

7. ¿Qué es un MP3?
 - **Un sistema de compresión de audio digital**
 - Un sistema de compresión de audio analógico
 - Un archivo de sonido que contiene información MIDI

8. Para qué sirve el lenguaje MIDI
 - **Para comunicar aparatos musicales mediante un protocolo común**
 - Para amplificar el sonido
 - Para intercambiar archivos de audio analógico

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las partes primera y tercera, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

1. La altura y la configuración melódica. Parámetros físicos de la altura. Configuración de intervalos y escalas. Conocimiento de las bases de la modalidad. Configuración melódica. La ornamentación musical.

Procedimientos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura melódica. Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos entre notas naturales en el ámbito de una octava. Reconocimiento y transcripción de escalas mayores, menores, cromáticas, pentatónicas y de tonos enteros. Reconocimiento y transcripción de fragmentos melódicos sencillos.

2. Duración y ritmo. Figuras y otras grafías referidas a la duración. Los compases como esquemas de organización rítmica: compases simples y compuestos. Variantes de la acentuación regular: síncopas, contratiempos y grupos de valoración especial. La anacrusa. El tempo y las indicaciones agógicas. Los ritmos característicos de algunos géneros musicales y danzas.

Procedimientos. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas binarias y ternarias. Percepción e identificación de compases simples y compuestos. Percepción e identificación de los grupos de valoración especial (tresillo, cinquillo), el contratiempo y la síncopa.

3. La configuración armónica. Los acordes mayores y menores. Conocimiento de las bases de la tonalidad. Las funciones tonales. La modulación. El cifrado armónico.

Procedimientos. Práctica de la escritura armónica. Percepción, identificación y transcripción de los acordes mayores y menores. Reconocimiento y transcripción de cadencias tonales sencillas. Transcripción de esquemas armónicos sencillos de obras escuchadas.

4. El timbre. Componentes físicos del timbre. Timbres instrumentales. Las características acústicas de los instrumentos.

Procedimientos. Percepción y reconocimiento de diversos timbres instrumentales.

5. Otros parámetros de la música. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la dinámica, la expresión y la articulación musical, y el fraseo y el ataque de los sonidos.

Procedimientos. Percepción y reconocimiento gráfico de las grafías relacionadas con la dinámica y la articulación musical.

6. Texturas musicales. Monodía, polifonía. Contrapunto. Homofonía. Melodía acompañada.

Procedimientos. Percepción y reconocimiento auditivo y gráfico de diversas texturas musicales.

7. Física y música. El fenómeno físico-armónico. Parámetros físicos del sonido: la onda y su comportamiento. La serie de Fourier. Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. La transmisión del sonido.

8. Música y las nuevas tecnologías. Sonido analógico y sonido digital. La síntesis del sonido. El "hardware" musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. Tipos de "software" musical: editores de partituras y de sonido, secuenciadores.